

2022年5月25日

報道関係各位

ティアック株式会社

TASCAM がデジタルミキサー市場に本格参入 クラスを超えた音質と直観的な操作性を備えた 『TASCAM Sonicview シリーズ』を新発売

ティアック株式会社(本社：東京都多摩市、代表取締役社長：英 裕治)は、TASCAM(タスカム)ブランドからデジタルミキサー『TASCAM Sonicview 24 (タスカム ソニックビュー24)』および『TASCAM Sonicview 16 (タスカム ソニックビュー16)』ならびに入出力拡張用の Dante ステージボックス『SB-16D』をグローバル市場での発売に先駆け、2022年秋に国内市場において先行出荷を開始いたします。

また、32ch マルチトラックレコーディングを可能にするオプションインターフェースカード『IF-MTR32』についても順次出荷を開始いたします。



左から TASCAM Sonicview 24 / SB-16D / TASCAM Sonicview 16

TASCAM®

Sonicview

品名	型名	メーカー希望小売価格(税込)
デジタルミキサー 24ch マイクプリアンプ/XLR 入力搭載	TASCAM Sonicview 24	935,000 円
デジタルミキサー 16ch マイクプリアンプ/XLR 入力搭載	TASCAM Sonicview 16	825,000 円
16in/16out Dante ステージボックス	SB-16D	418,000 円
32ch マルチトラックレコーディングカード	IF-MTR32	132,000 円

企画背景

TASCAM は 50 年を超える歴史の中で、ライブサウンド・放送・プロダクションスタジオ・設備音響等のプロオーディオ市場において、その高い音質と信頼性により世界中のエンジニアから絶大な支持を得て参りました。この度、ブランドの強みである高音質・信頼性・レコーディング技術等を根幹に据えながら、ユーザビリティのノウハウを惜しみなく投入し、直観的な操作性、豊富な機能・拡張性等を実現した業務用デジタルミキサー「TASCAM Sonicview シリーズ」を開発しました。各種音響システムの中核をなすデジタルミキサー市場への本格参入により、従来の録音再生機や各種周辺機器とともに、更に柔軟で質の高いトータルシステムソリューションを提供いたします。

製品概要

クラスを超えた音質と革新的な操作性を備えた次世代デジタルミキサー

『TASCAM Sonicview 24』および『TASCAM Sonicview 16』は、96kHz 動作、マルチカラータッチスクリーン搭載の次世代のデジタルミキサーです。50 年を超える TASCAM のノウハウと技術を用いて新規開発された高性能 Class 1 HDIA マイクプリアンプ、54bit float FPGA ミキシングエンジンによる超低レイテンシーの達成など、クラスを超えた音質とスペックを実現。

『VIEW インターフェース』をコンセプトとした複数のカラータッチスクリーンによる直観的な操作性に加え、自由にアサインできる 7 レイヤーのカスタムフェーダーや Dante I/O, USB I/O, GPIO などの多彩な I/O を標準装備、さらにデジタル入出力などの豊富な I/O オプションカードや Dante ステージボックスなどによる拡張性と柔軟性を兼ね備えたデジタルミキサーです。



『TASCAM Sonicview 24』



『TASCAM Sonicview 16』

複数のカラータッチスクリーンによりストレスフリーで直観的な操作性を実現

『VIEW (Visual Interactive Ergonomic Workflow) インターフェース』をコンセプトとした直観的に操作可能な7インチ・カラータッチスクリーンと各画面に対応した8つのロータリーエンコーダーノブを搭載。『TASCAM Sonicview 16』は2画面、『TASCAM Sonicview 24』は3画面を搭載し、複数のパラメーターや、設定の表示/操作が可能、音作りに集中できる優れたコントロールサーフェスを備えます。



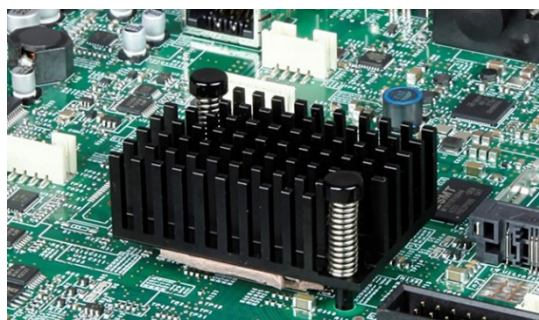
新開発の Class 1 HDIA マイクプリアンプ

TASCAM Sonicview シリーズのために新開発された『Class 1 HDIA マイクプリアンプ』は、幾度にも渡る試聴評価やパーツ選定を繰り返し、最大入力レベル+32dBu を実現、クラスを超えた高音質を達成しました。



96kHz 動作、54bit float の内部処理 FPGA ミキシングエンジンを搭載、超低レイテンシーを実現

内部サンプリング周波数 96kHz 動作に加え、ミキシングエンジンには FPGA を採用することで、ミキシングエンジンでの内部遅延は 2x サンプル (20.8μS) を実現。マイク入力からライン出力の経路で 0.51ms の超低レイテンシーを達成*。音声信号を常時 96kHz/54bit float で内部処理することで 32bit Integer ADC で取り込んだ音をそのままの解像度でミキシング。ミキサーフェーダーで音量を絞った際の微小な音声の正確な表現、エフェクトのきめ細やかな制御や残響密度の濃いリバーブを実現しています。



* レイテンシー数値の経路 : MIC/LINE 入力 > インプットチャンネルモジュール > BUS > MAIN LR アウトプットモジュール > OUTPUT

44 インプット/24 バスアウト、Dante 標準装備などの充実した入出力と拡張性

『TASCAM Sonicview 24』は、24+1 フェーダーと 24ch の XLR バランス入力を、『TASCAM Sonicview 16』は、16+1 フェーダーと 16ch の XLR バランス入力を装備し、両機種共に合計 44 のインプットモジュール、22 のフレキシブルバスとメイン L/R バスを合わせた 24 のアウトプットモジュールを備えています。



入出力には、リダンダントに対応した 64 イン/64 アウト対応の Dante インターフェースを標準装備し、別売りの Dante ステージボックス『SB-16D』や Dante 対応製品による入出力の拡張が可能です。またインターフェースカードスロットを 2 つ搭載しており、オプションカードを装着することで、32ch マルチトラック録音や、MADI、AES/EBU などのデジタル出力に対応します。



16in/16out Dante ステージボックス
『SB-16D』



32ch マルチトラックレコーディングカード
『IF-MTR32』

【仕様】

詳細仕様は『TASCAM Sonicview シリーズ』ウェブサイトをご確認ください。

<https://tascam.jp/jp/product/sonicview/>

TASCAM®

TASCAM は、確かな音質と高い耐久性で長年に渡り支持され世界中の放送・録音現場に導入されています。その実績と経験を活かしプロフェッショナルのための音響に関わるトータルソリューションを提供するブランドです。

報道関係からのお問い合わせ、掲載用画像データ、取材用デモ機の貸し出しなどのご用命はこちらまでお願いいたします。

ティアック株式会社 音響機器事業部 タスカムビジネスユニット 国内営業部 販売促進課 担当：中川

TEL : 042-356-9136 FAX : 042-356-9185 E-MAIL : press@teac.co.jp

掲載用画像データは下記リンクからダウンロードをお願いいたします。

『TASCAM Sonicview』 : https://tascam.jp/downloads/products/tascam/sonicview/press_images.zip

読者からの製品問い合わせ窓口は、下記を掲載するようにお願いいたします。

ティアック株式会社 タスカムカスタマーサポート

〒206-8530 東京都多摩市落合 1-47

TEL : 042-356-9137 (携帯電話・IP 電話) 0570-000-809 (ナビダイヤル) FAX : 042-356-9185

URL : <https://tascam.jp/jp/>